

одно поле лазоревого (синего) цвета с непонятной золотой фигурой (на самом деле, это металл шлема с синим отливом и с вышеупомянутой буллой). Здесь также интересно изображение тростника: три тростинки изображены так, что центральная, прямостоящая, выделяется размером, а две боковые изображены меньшего размера и они отходят от центральной в стороны. В геральдическом плане это несущественное отличие от канонических изображений герба, но оно может быть намеком на знаменитую рериховскую триаду.

Уместно заметить, что использование гербов бюргерами (в отличие от дворян) никак не регламентировалось, тем более в 1930-х гг., когда Российской империи уже не было, и следовать ее геральдическому законодательству не имело смысла. Так как герб остался самобытным (неутвержденным монархом), творческие поиски Рериха в геральдике находились за пределами классического гербового права, но это не значит, что он не имел права на художественные вариации своего герба. Напомним, что герб был «самопринятым» родственником Рериха, то есть герб был его полной собственностью. Нельзя также забывать о времени его использования. После революции личные гербы в России были упразднены, в эмиграции не было структур, регулирующих личную геральдику. Люди вспоминали по памяти свои старые гербы, придумывали новые, в этом контексте – интенсивное использование Рерихом своего герба всего лишь невинная слабость великого человека.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, после геральдического анализа доступных изображений и блазонов герба Рореров – Рерихов можно уверенно утверждать, что герб Рерихов представляет собой точную копию герба баварского рода Рореров, заимствованного путем его перерисовки из гербовника «старого» Зибмахера, для использования в качестве родового герба в различных целях, и в частности, для изготовления гербовой печати. Причем сам род, у которого герб был позаимствован, продолжал одновременно существовать в Баварии, а герб-прототип к XIX в. даже модифицировался (вместо стилизованного тростника там появились ели).