

## ОТ АВТОРА

Когда начинаешь писать книгу, всё приходится делать одному. А когда она окончена, оказывается, что многие люди помогли появиться ей на свет. Это ученые, переводчики, историки, краеведы, музейщики и издатели, близкие и совсем незнакомые, люди разных профессий и из разных стран. Зачем мы это делаем? Я искала ответ на этот вопрос и для себя его формулирую так: «Каждый человек достоин того, чтобы остаться в памяти потомков. Особенно те из нас, чья деятельность радует и восхищает людей на протяжении многих лет, кто делал добрые дела и прожил жизнь не только ради себя». Я написала книгу о забытом художнике Владимире Дмитриевиче Сверчкове. Это — дань памяти и уважения настоящему Художнику и Человеку, прожившему свою жизнь в служении искусству и людям.

Так сложилось, что я знаю об этом человеке больше, чем кто-либо другой, и чувствую себя обязанной рассказать о нем другим людям. Информация о Владимире Дмитриевиче на протяжении двадцати лет постоянно попадалась мне в разных источниках. И чем дольше я отказывалась от мысли написать о нем книгу, тем настойчивее это имя встречалось на моем пути. И когда я, наконец, решилась и начала систематизировать материалы о художнике, информация о нем и интерес к нему других людей хлынули в мою жизнь неудержимым потоком. Я не могла более сопротивляться. И написала книгу. Она перед вами. Конечно, она несовершенна и неполна, я затронула лишь некоторые темы из его жизни и творчества. Надеюсь, что другие исследователи пойдут дальше, глубже изучат биографию и деятельность этого замечательного человека, дадут более обширный и тонкий анализ его работам, тщательнее соберут информацию.

Я благодарна многим людям, которые приняли участие в процессе создания книги. Перечислю их имена. Скорее всего, читатель всего лишь скользнет по ним взглядом, но для меня каждое имя имеет значение. Я каждому из вас говорю: «Большое спасибо» за помощь и отзывчивость на мои просьбы. В России это — бывший генеральный консул России в Турку Александр Сверчков, Дмитрий Нежданов (Москва), Сани Контула-Вебб, Николай Бондарко, Айсулу Шукурова, Юлия Николаенко, Елена Gladкова, Вадим Лебедев, Евгений Иванов, Алла Рудакова, Елена Казей, Елена Желтова, Владимир Скорый, Алексей Лепорк, Кирилл Орлов, Вероника Богдан, Наталья Яблонская, Ев-

гений Ходаковский, Александр Белов, Юрий Гудыменко, Андрей Роденков, Никита Балагуров, Татьяна Ильина, Сергей Левандовский, Сергей Жилюк (Санкт-Петербург), Михаил Костоломов (Выборг), Сергей Апрышко (Липецк), Сергей Овсянников, Наталья Смирнова (Рыбинск); в Финляндии — Елена Левантовская, Айю фон Шёнеман, Риитта Кормано, Татьяна Толонен, Риикка Кайсти, Вадим Бессонов, Христиан Хофманн (Турку), Торсти Салонен (Ояймо), Марина Витухновская (Хельсинки); в Германии — Александр Мучник (Висбаден), Сюзанна Браммерло (Гамбург), Вилфред Джекекел, Эльгин Ваассен (Мюнхен), Йозеф и Сюзанн Рюкерл (Шляйсхайм); в Италии — Михаил Талалай (Милан), Марио Пачиоли, Виктория Зайцева-Джометти, Пьеро Мачи (Флоренция), в Бельгии — о. Стефан Вертс (Брюссель).

Особенную признательность и благодарность я выражаю моей семье: мужу Владимиру Княжицкому и сыновьям Роману и Дмитрию, которые терпели мои многочасовые занятия за компьютером и покорно таскали в отпускных поездках чемодан с бумагами, на основе которых и была написана эта книга. Благодарю за то, что с пониманием и уважением относитесь к моему всепоглощающему интересу к миру искусства, где бы мы ни находились.

Спасибо вам всем.

*Татьяна Княжицкая  
Санкт-Петербург,  
май 2020 г.*